

25

Soprano

Bel - la vi - ta mi - li - tar!
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat!

Bel - la vi - ta mi - li -
Fröh - lich lebt sich's als Sol -

Alto

Bel - la vi - ta mi - li - tar!
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat!

Bel - la vi - ta mi - li -
Fröh - lich lebt sich's als Sol -

CORO

Tenore

Bel - la vi - ta mi - li - tar!
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat!

Bel - la vi - ta mi - li -
Fröh - lich lebt sich's als Sol -

Basso

Bel - la vi - ta mi - li - tar!
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat!

Bel - la vi - ta mi - li -
Fröh - lich lebt sich's als Sol -

29

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co,* *og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and - res La - ger,* *und die Kost mal fett, mal*

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co,* *og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and - res La - ger,* *und die Kost mal fett, mal*

CORO

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co,* *og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and - res La - ger,* *und die Kost mal fett, mal*

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co,* *og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and - res La - ger,* *und die Kost mal fett, mal*

33

CORO

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be, e
 ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See. Der Trom - pe - ten - schall und

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be, e
 ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See. Der Trom - pe - ten - schall und

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be, e
 ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See. Der Trom - pe - ten - schall und

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra - gor di trom - be, e
 ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See. Der Trom - pe - ten - schall und

37

CORO

pif - fe - ri; lo spa - rar di schiop - pi, e bom - be
 Pfei - fen - klang, und der Don - ner der Ge - schüt - ze

pif - fe - ri; lo spa - rar di schiop - pi, e bom - be
 Pfei - fen - klang, und der Don - ner der Ge - schüt - ze

pif - fe - ri; lo spa - rar di schiop - pi, e bom - be
 Pfei - fen - klang, und der Don - ner der Ge - schüt - ze

pif - fe - ri; lo spa - rar di schiop - pi, e bom - be
 Pfei - fen - klang, und der Don - ner der Ge - schüt - ze

41

CORO

for-za ac-cres - - - sce al brac - - - cio, e al -
 stär-ken Arm und Her - - - zen mit

for-za ac-cres - - - sce al brac - - - cio, e al -
 stär-ken Arm und Her - - - zen mit

for-za ac-cres - - - sce al brac - - - cio, e al -
 stär-ken Arm und Her - - - zen mit

for-za ac-cres - - - sce al brac - - - cio, e al -
 stär-ken Arm und Her - - - zen mit

44

CORO

l'a - ni-ma, va - ga zum sol di tri - on - far. Bel - - - la
 Kamp - fes-mut bis zum Sieg und zum Tri - umph. Fröh - - - lich

l'a - ni-ma, va - ga zum sol di tri - on - far. Bel - - - la
 Kamp - fes-mut bis zum Sieg und zum Tri - umph. Fröh - - - lich

l'a - ni-ma, va - ga zum sol di tri - on - far. Bel - - - la
 Kamp - fes-mut bis zum Sieg und zum Tri - umph. Fröh - - - lich

l'a - ni-ma, va - ga zum sol di tri - on - far. Bel - - - la
 Kamp - fes-mut bis zum Sieg und zum Tri - umph. Fröh - - - lich

47

CORO



vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.
lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.
lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

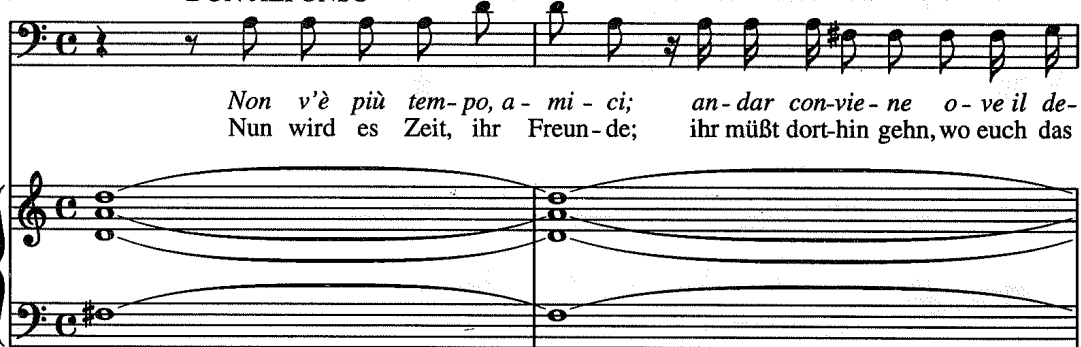
vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.
lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar.
lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

Recitativo

DON ALFONSO
FIORDILIGI
DORABELLA
FERRANDO
GUGLIELMO

DON ALFONSO



Non v'è più tem-po, a - mi - ci; an - dar con-vie - ne o - ve il de -
Nun wird es Zeit, ihr Freun - de; ihr müßt dort - hin gehn, wo euch das

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

D.A.
FI.
DO.

3



sti - no, an - zi il do - ver v'in - vi - ta. Mio cor... I - do - lo
Schick - sal und eu - re Pflicht nun ru - fen. Mein Herz... O mein Ge -

Nº 9 Coro

(Le amanti restando immobili sulla sponda del mare; la barca allontanasi tra suon di tamburi ecc.)

Maestoso
Soprano

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Je - den

Alto

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Je - den

Tenore

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Je - den

Basso

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar! O - gni
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat! Je - den

Maestoso

Flauto I,II
Oboe I,II
Fagotto I,II
Clarino I,II
Timpani
Archi

5

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul
Tag ein and - res La - ger, und die Kost mal fett mal ma - ger, bald zu Lan - de , bald zur

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul
Tag ein and - res La - ger, und die Kost mal fett mal ma - ger, bald zu Lan - de , bald zur

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul
Tag ein and - res La - ger, und die Kost mal fett mal ma - ger, bald zu Lan - de , bald zur

di si can-gia lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul
Tag ein and - res La - ger, und die Kost mal fett mal ma - ger, bald zu Lan - de , bald zur

CORO

10

CORO

mar. *Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri;* lo spa-
 See. Der Trom-pe - ten-schall und Pfei-fen-klang, und der

mar. *Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri;* lo spa-
 See. Der Trom-pe - ten-schall und Pfei-fen-klang, und der

mar. *Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri;* lo spa-
 See. Der Trom-pe - ten-schall und Pfei-fen-klang, und der

mar. *Il fra-gor di trom-be, e pif-fe-ri;* lo spa-
 See. Der Trom-pe - ten-schall und Pfei-fen-klang, und der

14

CORO

rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al
 Don-ner der Ge-schüt-ze stär-ken Arm _____ und

rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al
 Don-ner der Ge-schüt-ze stär-ken Arm _____ und

rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al
 Don-ner der Ge-schüt-ze stär-ken Arm _____ und

rar di schiop-pi, e bom-be for-za ac-cre _____ sce al
 Don-ner der Ge-schüt-ze stär-ken Arm _____ und

18

CORO

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga zum sol di tri - on -
Her - - zen mit Kamp-fes-mut bis zum Sieg und zum Tri -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga zum sol di tri - on -
Her - - zen mit Kamp-fes-mut bis zum Sieg und zum Tri -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga zum sol di tri - on -
Her - - zen mit Kamp-fes-mut bis zum Sieg und zum Tri -

brac - - cio, e al - l'a - ni - ma, va - ga zum sol di tri - on -
Her - - zen mit Kamp-fes-mut bis zum Sieg und zum Tri -

21

CORO

far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!
umph. Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!
umph. Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!
umph. Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

far. Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li - tar!
umph. Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol - dat.

66

FE. *tut - to quel - che u - di - ste al - lor, tut - to quel - che u -*
was ihr hier - von mir - ge - hört, was ihr hier - von

GU. *tut - to quel - che u - di - ste al - lor, tut - to quel - che u -*
was ihr hier - von mir - ge - hört, was ihr hier - von

(Nel tempo del ritornello di questo coro, FERRANDO e GUGLIELMO scendono con catene di fiori; DON ALFONSO e DESPINA li conducono davanti le due amanti, che resteranno ammutite ed attonite.) / (Während des Chores steigen FERRANDO und GUGLIELMO, gefesselt mit Blumenketten, aus. DON ALFONSO und DESPINA führen sie zu den beiden DAMEN, die stumm und erstaunt stehen.)

71

FE. *di - ste al - lor.*
mir - ge - hört.

GU. *di - ste al - lor.*
mir - ge - hört.

CORO

Soprano *Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che,*
Tra - get hin - auf eu - ren Schwin - gen

Alto *Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che,*
Tra - get hin - auf eu - ren Schwin - gen

Tenore *Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che,*
Tra - get hin - auf eu - ren Schwin - gen

Basso *Se - con - da - te, au - ret - te a - mi - che,*
Tra - get hin - auf eu - ren Schwin - gen

76

CORO

il de - sir di si bei cor, il de - sir di
 ih - re Sehn - sucht, ih - ren Schmerz, ih - re Sehn - sucht,

il de - sir di si bei cor, il de - sir di
 ih - re Sehn - sucht, ih - ren Schmerz, ih - re Sehn - sucht,

il de - sir di si bei cor, il de - sir di
 ih - re Sehn - sucht, ih - ren Schmerz, ih - re Sehn - sucht,

il de - sir di si bei cor, il de - sir di
 ih - re Sehn - sucht, ih - ren Schmerz, ih - re Sehn - sucht,

81

CORO

si bei cor.
 ih - ren Schmerz.

si bei cor.
 ih - ren Schmerz.

si bei cor.
 ih - ren Schmerz.

si bei cor.
 ih - ren Schmerz.

(ai suonatori)
(zu den Musikanten)

16

DE. *nei son già di - spo - sti e voi gi - te ai vo - stri*
Hoch - zeit hier zu fei - ern; und nun geht auf eu - re

19

DE. *po - sti fin - ché i spo - si ven - gon qua, fin - ché i*
Po - sten, denn die Paa - re kom - men gleich, denn die

22

DE. *spo - si ven - gon qua.*
Paa - re kom - men gleich.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

CORO

Coro di servi e suonatori
Chor der Diener und Musikanten

Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - be
Nun be - eilt euch, lie - be

Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - be
Nun be - eilt euch, lie - be

Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - be
Nun be - eilt euch, lie - be

Fac - ciam pre - sto, o ca - ri a - be
Nun be - eilt euch, lie - be

25

CORO

mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo
Freun - de, al - le Ker - zen an - zu - ste - cken

mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo
Freun - de, al - le Ker - zen an - zu - ste - cken

mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo
Freun - de, al - le Ker - zen an - zu - ste - cken

mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo
Freun - de, al - le Ker - zen an - zu - ste - cken

28

CORO

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric -
und die Ta - fel schön zu de - cken mit Ge -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric -
und die Ta - fel schön zu de - cken mit Ge -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric -
und die Ta - fel schön zu de - cken mit Ge -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric -
und die Ta - fel schön zu de - cken mit Ge -

31

CORO

chez - za e no - - bil - tà, con ric - chez - za e no - bil -
 schmack und E - - le - ganz, mit Ge - schmack und E - le -

chez - za e no - - bil - tà, con ric - chez - za e no - bil -
 schmack und E - - le - ganz, mit Ge - schmack und E - le -

chez - za e no - - bil - tà, con ric - chez - za e no - bil -
 schmack und E - - le - ganz, mit Ge - schmack und E - le -

chez - za e no - - bil - tà, con ric - chez - za e no - bil -
 schmack und E - - le - ganz, mit Ge - schmack und E - le -

34

(entrando)
DON ALFONSO (eintretend)

D.A.

Bra - vi
Bra - vo,

CORO

tà, con ric - chez - za e no - bil - tà.
 ganz, mit Ge - schmack und E - le - ganz.

tà, con ric - chez - za e no - bil - tà.
 ganz, mit Ge - schmack und E - le - ganz.

tà, con ric - chez - za e no - bil - tà.
 ganz, mit Ge - schmack und E - le - ganz.

tà, con ric - chez - za e no - bil - tà.
 ganz, mit Ge - schmack und E - le - ganz.

63

DE. *drà, non s'è vi - sta, o si ve - drà.*
sehn, hat man wohl noch nie ge - sehn.

D.A. *drà, non s'è vi - sta, o si ve - drà.*
sehn, hat man wohl noch nie ge - sehn.

Scena XVI

16. Szene

*I suddetti. (DORABELLA, GUGLIELMO,
FIORDILIGI e FERRANDO.)
(Mentre s'avanzano il coro canta, e incomincia
l'orchestra una marcia ecc.)*

Die Vorigen. DORABELLA, GUGLIELMO,
FIORDILIGI und FERRANDO.
(Während sie nach vorn kommen, singt der Chor,
und das Orchester stimmt einen Marsch an.)

66

Andante
Soprano *f* *p*

Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den schö - nen jun - gen

Alto *f* *p*

Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den schö - nen jun - gen

Tenore *f*

Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß,

Basso *f*

Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß,

Andante
f *p*

70

f
 si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!
 Bräu - ten, bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß:

f
 si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!
 Bräu - ten, bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß:

f *p*
 Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -
 bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den schö - nen jun - gen

f *p*
 Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a - ma - bi - li spo -
 bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den schö - nen jun - gen

f *p*
 Piano accompaniment for measures 70-73.

74

f
 Splen - da lor il ciel - be - ne - fi - co,
 Mö - gen sie im Eh' - stand - glück - lich sein

f
 Splen - da lor il ciel - be - ne - fi - co,
 Mö - gen sie im Eh' - stand - glück - lich sein

f
 si - ne! Splen - da lor il ciel - be - ne - fi - co,
 Bräu - ten: Mö - gen sie im Eh' - stand - glück - lich sein

f
 si - ne! Splen - da lor il ciel - be - ne - fi - co,
 Bräu - ten: Mö - gen sie im Eh' - stand - glück - lich sein

f
 Piano accompaniment for measures 74-77.

77

p

ed und a so gui frucht - - sa di gal
und so frucht - - bar wie die

p

ed und a so gui frucht - sa di gal
und so frucht - bar wie die

p

ed und a so gui frucht - sa di gal
und so frucht - bar wie die

p

ed und a so gui frucht - sa di gal
und so frucht - bar wie die

p

(f) *p*

CORO

79

li - ne sien di fi gli o - gnor pro -
Hüh - ner, und es wer - - de ih - re

li - ne sien di fi gli o - gnor pro -
Hüh - ner, und es wer - de ih - re

li - ne sien di fi gli o - gnor pro -
Hüh - ner, und es wer - de ih - re

li - ne sien di fi gli o - gnor pro -
Hüh - ner, und es wer - de ih - re

CORO

81

f

li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel - tà, che le ag -
 Kin - der - schar schön wie sie, so schön - wie sie, ja, so

CORO

f

li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel - tà, che le ag -
 Kin - der - schar schön wie sie, so schön wie sie, ja, so

f

li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel - tà, che le ag -
 Kin - der - schar schön wie sie, so schön wie sie, ja, so

f

li - fi - che, che le ag - gua - gli - no in bel - tà che le ag -
 Kin - der - schar schön wie sie, so schön wie sie ja, so

The musical score for measures 81-83 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of the section.

84

f

gua - - gli - no in bel - tà.
 schön, so schön - wie sie.

CORO

f

gua - - gli - no in bel - tà.
 schön, so schön - wie sie.

f

gua - - gli - no in bel - tà.
 schön, so schön wie sie.

f

gua - - gli - no in bel - tà.
 schön, so schön wie sie.

The musical score for measures 84-86 continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of the section.

Fl. *tà.*
Tag.

DO. *tà.*
Tag.

FE. *tà.*
Tag. (Gli sposi mangiano.)
(Die Verlobten speisen.)

GU. *tà.*
Tag.

Soprano *f* *p*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a -
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den

Alto *f* *p*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a -
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den

Tenore *f* *p*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a -
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den

Basso *f*
Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi,
Bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß,

f *p*

127

f

ma - bi - li spo - si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!
schö - nen jun - gen Bräu - ten, bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß:

f *p*

ma - bi - li spo - si - ne! Be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi!
schö - nen jun - gen Bräu - ten, bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß:

f *p*

be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a -
bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den

f *p*

be - ne - det - ti i dop - pi co - niu - gi e le a -
bei - den Her - ren un - sern Hoch - zeits - gruß und den

131

f

Splen - da lor il ciel be -
Mö - gen sie im Eh' - stand

f

Splen - da lor il ciel be -
Mö - gen sie im Eh' - stand

f

ma - bi - li spo - si - nel Splen - da lor il ciel be -
schö - nen jun - gen Bräu - ten: Mö - gen sie im Eh' - stand

f

ma - bi - li spo - si - nel Splen - da lor il ciel be -
schö - nen jun - gen Bräu - ten: Mö - gen sie im Eh' - stand

p

CORO

134

p

ne - fi - co, ed a gui - sa di gal -
glück - lich sein und so frucht - bar wie die

p

ne - fi - co, ed a gui - sa di gal -
glück - lich sein und so frucht - bar wie die

p

ne - fi - co, ed a gui - sa di gal -
glück - lich sein und so frucht - bar wie die

p

ne - fi - co, ed a gui - sa di gal -
glück - lich sein und so frucht - bar wie die

p

CORO

137

CORO

li - ne sien di fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag -
 Hüh - ner, und es wer - de ih - re Kin - der - schar schön wie

li - ne sien di fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag -
 Hüh - ner, und es wer - de ih - re Kin - der - schar schön wie

li - ne sien di fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag -
 Hüh - ner, und es wer - de ih - re Kin - der - schar schön wie

li - ne sien di fi - gli o - gnor - pro - li - fi - che, che le ag -
 Hüh - ner, und es wer - de ih - re Kin - der - schar schön wie

140

CORO

gua - gli - no in bel - tà, che le ag - gua - gli - no in bel -
 sie, so schön wie sie, ja, so schön, so schön wie

gua - gli - no in bel - tà, che le ag - gua - gli - no in bel -
 sie, so schön wie sie, ja, so schön, so schön wie

gua - gli - no in bel - tà, che le ag - gua - gli - no in bel -
 sie, so schön wie sie, ja, so schön, so schön wie

gua - gli - no in bel - tà, che le ag - gua - gli - no in bel -
 sie, so schön wie sie, ja, so schön, so schön wie

DESPINA

DE. *Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!*
Bra - vo, bra - vo, so ist's recht!

FL. *da - - te pur qua. (Solamente le due donne sottoscrivono.)*
ge - - ben Sie her. (Nur die beiden Damen unterschreiben.)

DO. *da - te pur qua.*
ge - ben Sie her.

FE. *da - te pur qua. (La carta resta in man di DON ALFONSO.)*
ge - ben Sie her. DON ALFONSO (Die Verträge bleiben in der Hand DON ALFONSOS.)

D.A. *Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!*
Bra - vo, bra - vo, so ist's recht!

GU. *da - te pur qua.*
ge - ben Sie her.

(Si sente il tamburo.)
(Man hört die Trommel.)
Soprano

Maestoso

CORO

Alto *Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -*
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol -

Tenore *Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -*
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol -

Basso *Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -*
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol -

Bel - la vi - ta mi - li - tar! Bel - la vi - ta mi - li -
Fröh - lich lebt sich's als Sol - dat, fröh - lich lebt sich's als Sol -

Maestoso

sf *pp*

Timp.

294

CORO

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and' - res La - ger, und die Kost bald fett, bald*

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and' - res La - ger, und die Kost bald fett, bald*

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and' - res La - ger, und die Kost bald fett, bald*

tar! *O - gni dì si can - gia lo - co, og - gi mol - to, do - man*
dat! *Je - den Tag ein and' - res La - ger, und die Kost bald fett, bald*

298

CORO

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul
ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See, bald zu Lan - de, bald zur

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul
ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See, bald zu Lan - de, bald zur

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul
ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See, bald zu Lan - de, bald zur

po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul
ma - ger, bald zu Lan - de, bald zur See, bald zu Lan - de, bald zur

302 FIORDILIGI

FI.

DORABELLA

DO.

DESPINA

DE.

FERRANDO

FE.

Che ro - mor! Che can - to è que - sto!
Welch ein Lärm, wer singt da drau - Ben?

D.A.

DON ALFONSO

GUGLIELMO

GU.

Sta-te Ru-hig,

Che ro - mor! Che can - to è que - sto!
Welch ein Lärm, wer singt da drau - Ben?

CORO

mar. See.
mar. See.
mar. See.
mar. See.

p cresc. f p

305

D.A.

che - ti, io vo a guar - dar. Sta - te che - ti, io vo a guar -
ru - hig, ich seh' nach, ru - hig, ru - hig, ich seh'

638

FI. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit

DO. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit

DE. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit,

FE. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit

D.A. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit

GU. *tro - ve - rà*,
Hei - ter - keit

644

FI. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er

DO. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er

DE. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er

FE. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er die

D.A. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er die

GU. *bel - la cal - ma tro - ve - rà, bel - la cal*
wahrt er die Ge - las - sen - heit, wahrt er die

649

FI. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -

DO. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -

DE. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -

FE. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -

D.A. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -

GU. *cal die - - ma tro - ve - rà, bel - la cal die - -*
die - - Ge - las - sen - heit, wahr er die - -



654

FI. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -

DO. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -

DE. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -

FE. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -

D.A. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -

GU. *- ma tro - ve - rà, sì, tro - - ve - rà, sì, tro - - ve -*
Ge - las - sen - heit, Ge - las - - sen - heit, Ge - las - sen -



659

Fl. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

DO. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

DE. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

FE. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

D.A. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

GU. *rà, bel - - la cal - ma tro - - ve - rà.*
heit, wahrt er die Ge - las - sen - heit.

664

668

Fine dell' Opera
Ende der Oper