DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI

SINFONIA

VIOLINO I.

Allegro

ff

Andante mosso

17

PIZZ.

p

1

rall.

ARCO

Poco più

p

p

f

2 **Moderato**

p stacc.e legg.

sf *p*

f

p

rall.

a tempo

sf

calando

cresc.

p

3

p

PIZZ.

p

1

3 **Poco più**

ARCO

ff

1

f

cresc.

rall. poco

fp

p

4 a tempo

f

p

1

f

p

f

f

p

f

p

5

Più allegro

calando

p

cresc. poco a poco

f

Più stretto

6

p

f

f

ff

1

ff

ff

7

p

rall:.....

8

a tempo

p stacc. e legg.

sf *p*

f

9

Poco più

1 PIZZ.

1 ARCO

p

Più allegro

f

f

ff

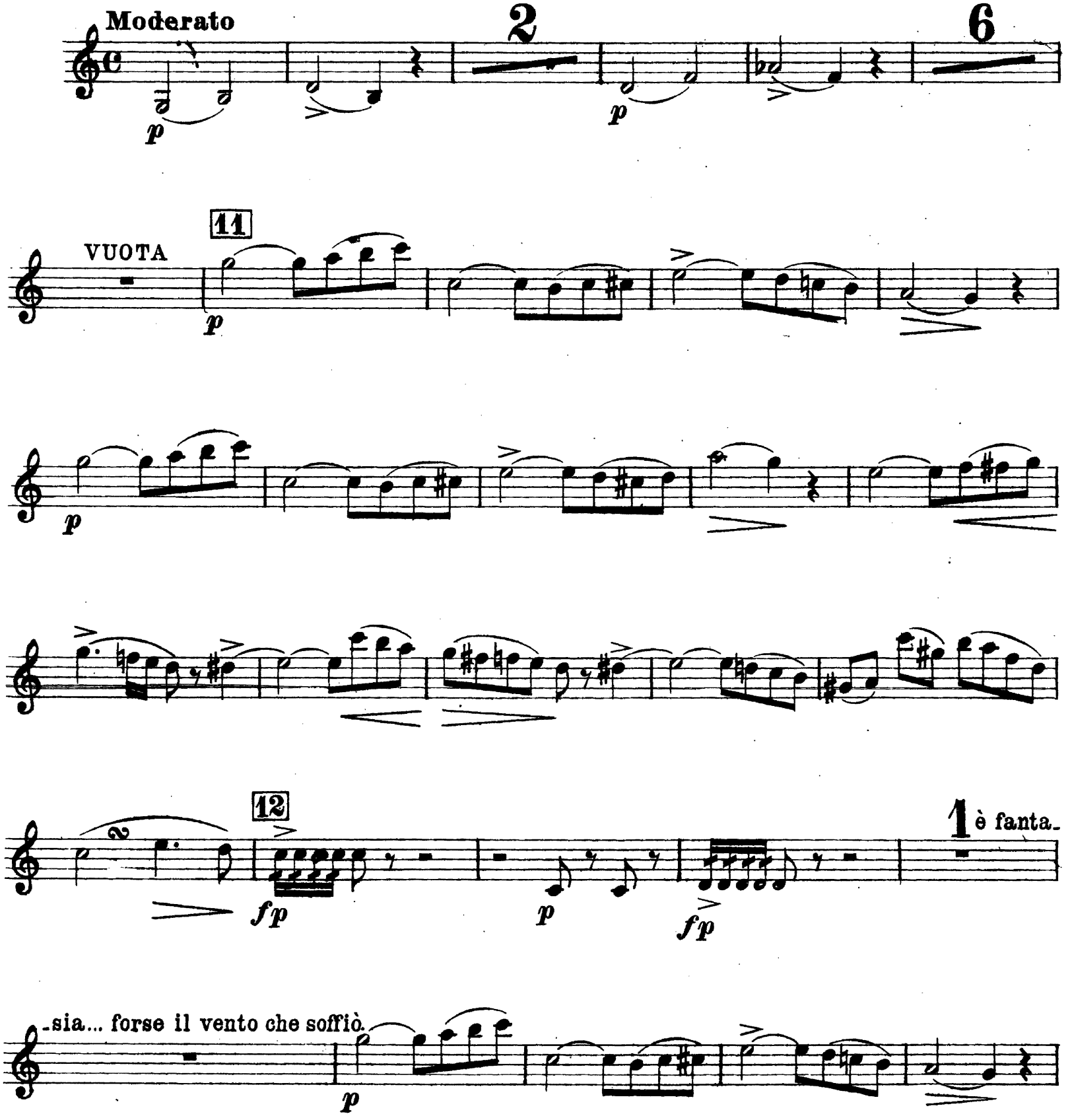
10

Più allegro

f

ATTO PRIMO

N.º 1.- INTRODUZIONE



È permesso? A_vanti, avanti.

13

p

Allegro moderato

Si tro_vò.

p

f

f

rall. un poco

p

3

f

14

Larghetto cantabile

p stacc.

p

sorriso incantator. Sposa si-

f

Poco più

-mile!

f

rall. **a tempo**

2

15

I. Tempo

p

beato un

p

accel.
cor,

f *ff*

rall.
il ciel l'ha fatta nascere

bea - to, per far beato un

p

16 Moderato
cor.

p

Allegro
Vostra parente? È mia so - rella!

ff

E quando di ve-derla, quando mi fia concesso?

p *f*

f

p

Fra poco qui ver - rà. Dav-

-vero? Preparatevi,

f

17 Vivace

p cresc poco a poco

ff

f

18 Vivace

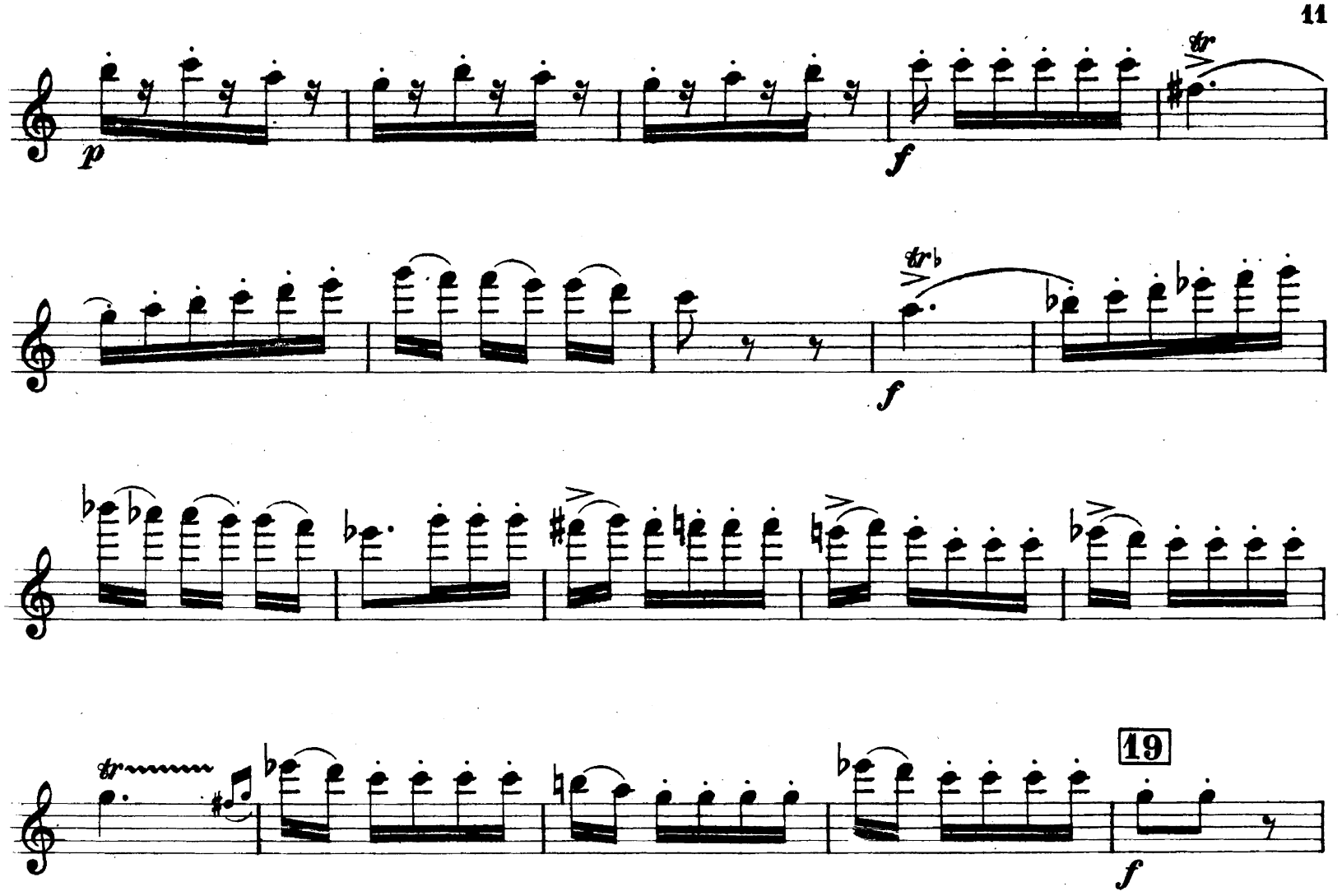
(Archi)

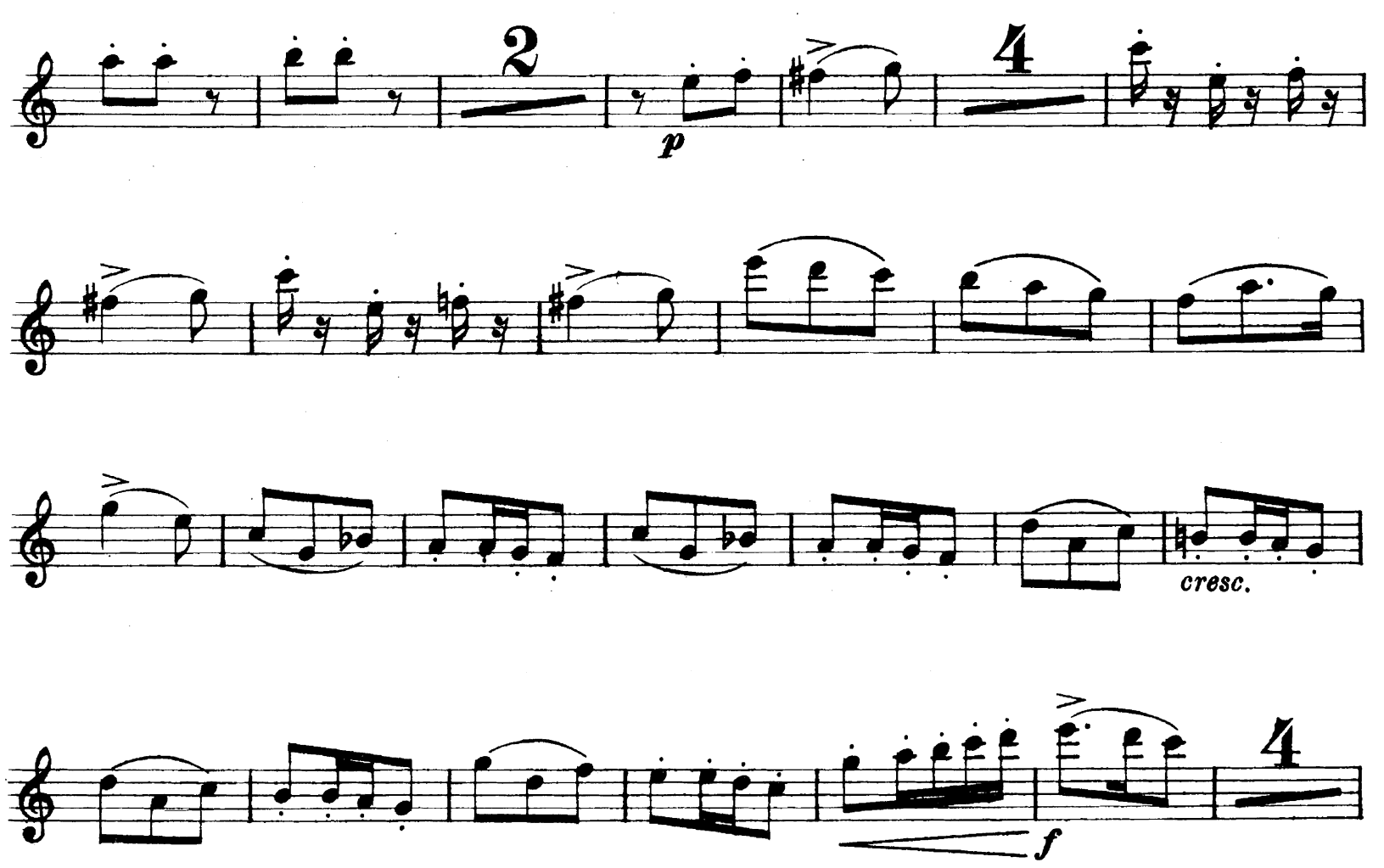
p

f

p

f


tr
p
f
tr
f
tr
19
f


2
p
4
cresc.
f
4

p *f* *p*

20 **Più mosso**

f *cresc.* *fp* *fp* *f*

ff

cresc. *fp* *fp*

f

ff

f

N.º 2.- RECITATIVO E DUETTO

RECITATIVO

Son rinato. Or si parli al nipotino:

1

mf *p*

Andantino

p dolce

Stavo per man_darvi a chiamare. Favo_rite.

f *p*

nobile, ricca e

Presto

bella? E vero. Promettendovi per giunta un bello assegnamento, e alla mia morte quanto pos_

_siedo? È vero. Minac_ciando, in caso di ri_fiuto, disere_

_darvi, e, a torvi ogni spe_ranza, ammogliarmi, se è d'uopo? È vero. Or

f

bene, la sposa che v'of_fersi, or son due mesi, ve l'offro an_cor. Nol posso;

p *f*

Andantino

amo No_rina Sì, con una spian_tata. Rispettate una

p 3

giovine povera, ma ono - rata e virtu - osa. Siete proprio de - ciso? Irrevocabil -

- mente.. Or ben, pen - sate a trovarvi un al - loggio. Cosi mi discac -

- ciate? La vostra ostina - zione d'ogni impegno mi scioglie. Fate di provve -

- dervi: io prendo moglie.

21

Moderato

PIZZ.

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ. ARCO

22

DIVISI

UNITI

preparatevi a sfrat-

-tar, voi frattanto, signo-rino, preparatevi a sfrat-tar,

rall.

23

Cantabile

PIZZ.

p

p

ARCO

PIZZ.

p

ARCO

ri - nunzio, rinunzio a

te **1**

pria che vederti misera,ri -

p

-nunzio, o cara, a te.

p

Allegro moderato

24 **1**

f

f

f

p

p

ARCO

f

Anzi,al con_trario, m'incoraggia,n'è incan_tato.

f *p* *f*

rall.

p *p*

Allegro

ma,si - lenzio!... è sua so_rella.

f

Del dot_tor? Del dottor. Del dot_

_tor? Ah!

f

25

Allegro moderato

PIZZ.

p

un tradi_tor!

fp *p*

ARCO

ff

1

accel.

p

p

f

26 **Più mosso**

eguale al mio mar_tor!

f

p

27 **I. Tempo**

PIZZ.

p

ARCO.

1

accel.

p

ff

al mio mar_

cresc. poco a poco ..... *p*

f

28 **Più mosso**

_tor!

f

f

Nº 3.-CAVATINA

NORINA.

Andante

PIZZ.

ARCO

calando

rall.

29 Allegretto

calando

a tempo

a tempo

col canto

1

p

1

f

f 3

Ah!

30

2 sì per inspirare a_mor.

f

p

col canto

a tempo

1

f

col canto

p

a tempo

f

col canto

p 3

p 3

a tempo

f

31 7

p

4

a tempo

rall.

p

1

p

1

f

f 3

Ah!..... 2 ..... sì, per inspirare a-

32 Poco più

-mor.

f

p

f

p

p

f

pp

f

N.º4. RECITATIVO E DUETTO FINALE I.

RECITATIVO

E il Dottor non si vede! Oh, che impa - zienza! Del romanzetto or_dito

p

ed or l'a_spetto

f

La man d'Ernesto...io tremo.

Buone nuove, Norina,

f

il nostro strata_

_gemma. Me ne lavo le mani.

f

Come? che fu?

f

PROSA

Leggete. Lo farem vivo.

3

ed ei rimane, e con tanto di cor.

f

Ma questa

trama si può saper qual sia?

p

Don Pasquale ha deciso prender moglie

f

4

nell'interesse vostro e in quel d'Er_nesto, mi pongo a secon_

_darlo.

p

e vi pre_sento pria ch'altri mi pre_

-venga; 3 al resto poi tocca a pensare a voi.

2 a discre-zione allor... Ba-sta: ho capito.

33 Maestoso

Pron- -ta io son, pur ch'io non manchi!

a tempo

rall.

a tempo

p leggerissimo

f stacc.

34

ah, so ben io quel ch'ho da far. Voi sapete se d'Er-nesto sono a-mico, e ben gli

voglio; voi sa - pe - te se ben gli vo - glio;

a tempo

rall.

a tempo

35

a corber - lar.

1

convien far la semplicetta.

accel.un poco

cresc. a poco a poco

Collo torto,torto.

rall.

Co -

-si...

stretta,stretta.

36

Allegro

1

cresc.

Ah, si, cor -

-riamo

p

p leggerissimo e stacc.

f p

p

f

accel. un poco

ff

37 Poco più

a vendi car.

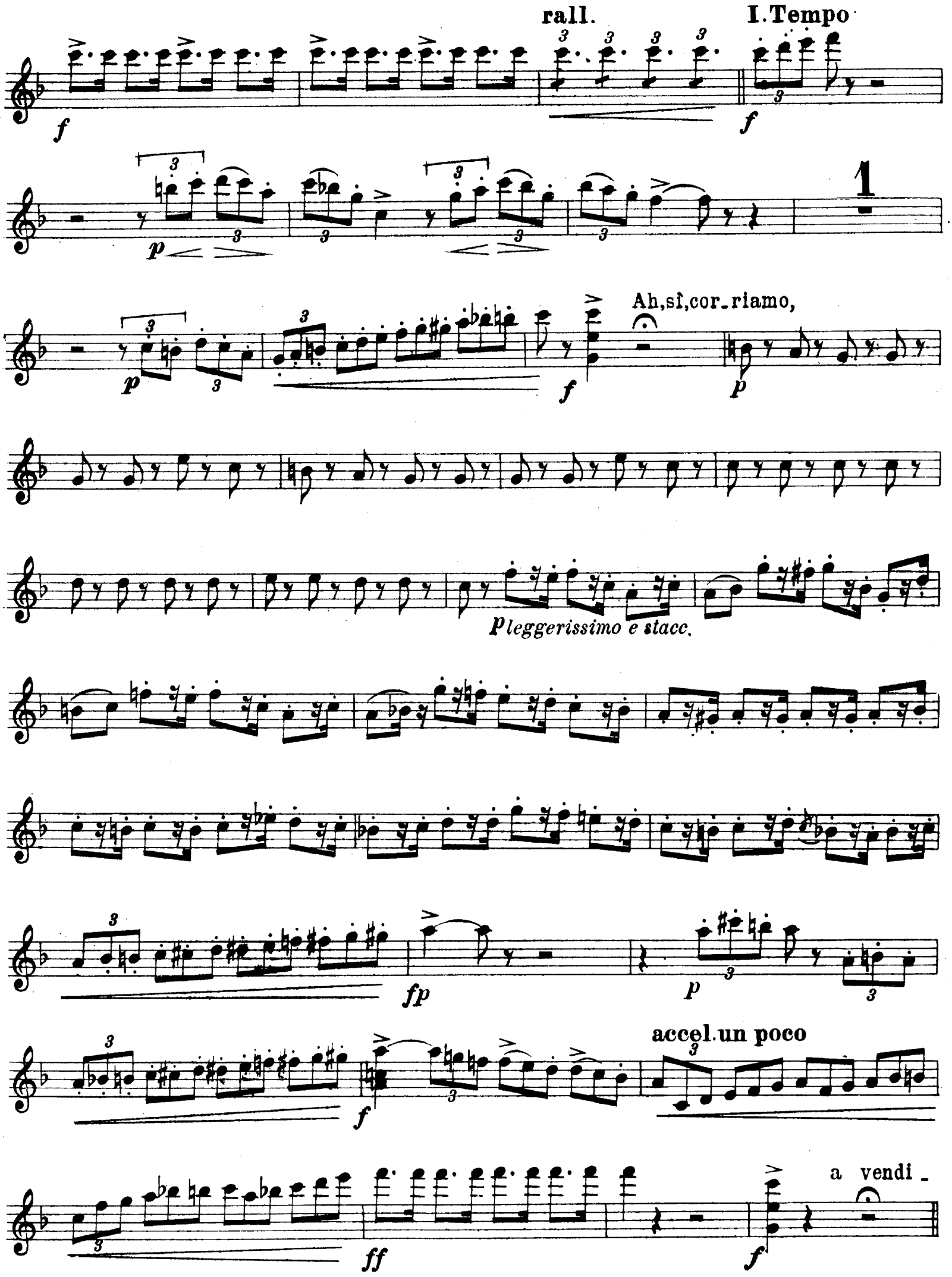
f

fp

fp

fp

fp


rall.
I. Tempo
1
Ah, sì, cor_riamo,
p leggerissimo e stacc.
accel. un poco
a vendi_

Poco più
- car.

38

f

ff

Pochissimo ritenuto

p

string.

cresc.

f cresc.

ff

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

N.° 5 - PRELUDIO ED ARIA

(ERNESTO)

Maestoso

f

PIZZ.

p

19

1 ARCO

p

RECIT.

Povero Er - nesto! dallo zio cac - ciato,

f

p

f *col canto*

5

Ora in altra con - tra - da i giorni grami a trasci - nar...si va - da

p

p

2 Larghetto

2

p

7

p

5

p

1

cresc. e accel.

rall.

pp

cancel - lar

f

3

Moderato

p

a tempo

p

accel.

p

f *p*

a tempo

4

p

cresc.

f *f*

a tempo

Ah! e se fia

p

accel.

p

f *p*

5 Poco meno

2

p

accel.

f

f

N.°6.- SCENA E TERZETTO

Allegro moderato

f

calando

mf

p

6

Recitativo

guai se la -

p

-sciate rompere la con -segna! Adesso an -date.

mf

f

2 convien

dir che son lesto e ben por -tante.

f

Con questo boccon

poi di toilette...

p

Allegretto

A te mi raccomando I -mene.

7

Larghetto

f *p*

PIZZ.

8

1 per natura un po' selvatica, mansuefarla a voi si stà. 1

(Archi)

ARCO

p *fp* *fp*

f

Ah fra_tello! Non temete, non te_

-mete.

Cara mia, sola non

siete;

ci son io, c'è Don Pa-squale.

Più allegro

I. Tempo

Com'è cara, com'è cara!

quant'è cara nella

sua semplicità,

ti servo come và.

N.º 7.- RECITATIVO E QUARTETTO-FINALE II.

RECITATIVO

Rispondete al sa-luto.

p *p*

10

Moderato

(È già cotto a quest'ora.) Oh che bag-giano

p

Recitativo

Non oseria, son certo, a sem-biante scoperto

p

3

(Capisco: andiam, co-raggio.

f >*p*

(Perde la testa.)

1 1

la Signora amerà la compa-gnia.

p

1

Qualche volta al teatro? Non so che cosa sia, ne saper bramo. Sentimenti ch'io

f

lodo, ma il tempo uopo è passarlo in qualche modo. Cu-cire, ricamar, far la cal-zetta,

p *p*

il tempo passa presto. Ah! malan-drina! (Fa proprio al caso mio!) Quel vel per cari-

f

-tà! 1 Non oso in faccia a un uom. Ve lo co- mando. Obbedisco, fra-

p p

11 Allegro

-tel.

p f p f p p

Andante

3 ora le parlo. RECIT. quel signore vi

p p

piace? 1 (Sei pure il gran babbione:) Con-sente è vostra. Oh

p p

giu-bi-lo! beato me!(Te n'avvedrai fra poco!) 1

f f

oh tolto meco il mio ch'è in anticamera, 1 Oh caro!quel Dottore pensa a

p

Moderato

tut-to. Ecco il no-ta - ro. 12

f p

calando

1

legato

p sottovoce

accel.poco a poco

un poco rall.

a tempo

cresc.

accel.

tr

tr

cresc.

fp

calando

f

Avete messo?

f

Ho messo.

f

Sta ben.

f

f

Scrivete ap´presso.

13

1

plegato

fp

PIZZ.

p

ARCO

Steso è il con_tratto.

Le

f

f

firme..

Ecco la mia.

col canto

f

f

1

Non vedo i testimoni,

un solo non può

14

Allegro

star.

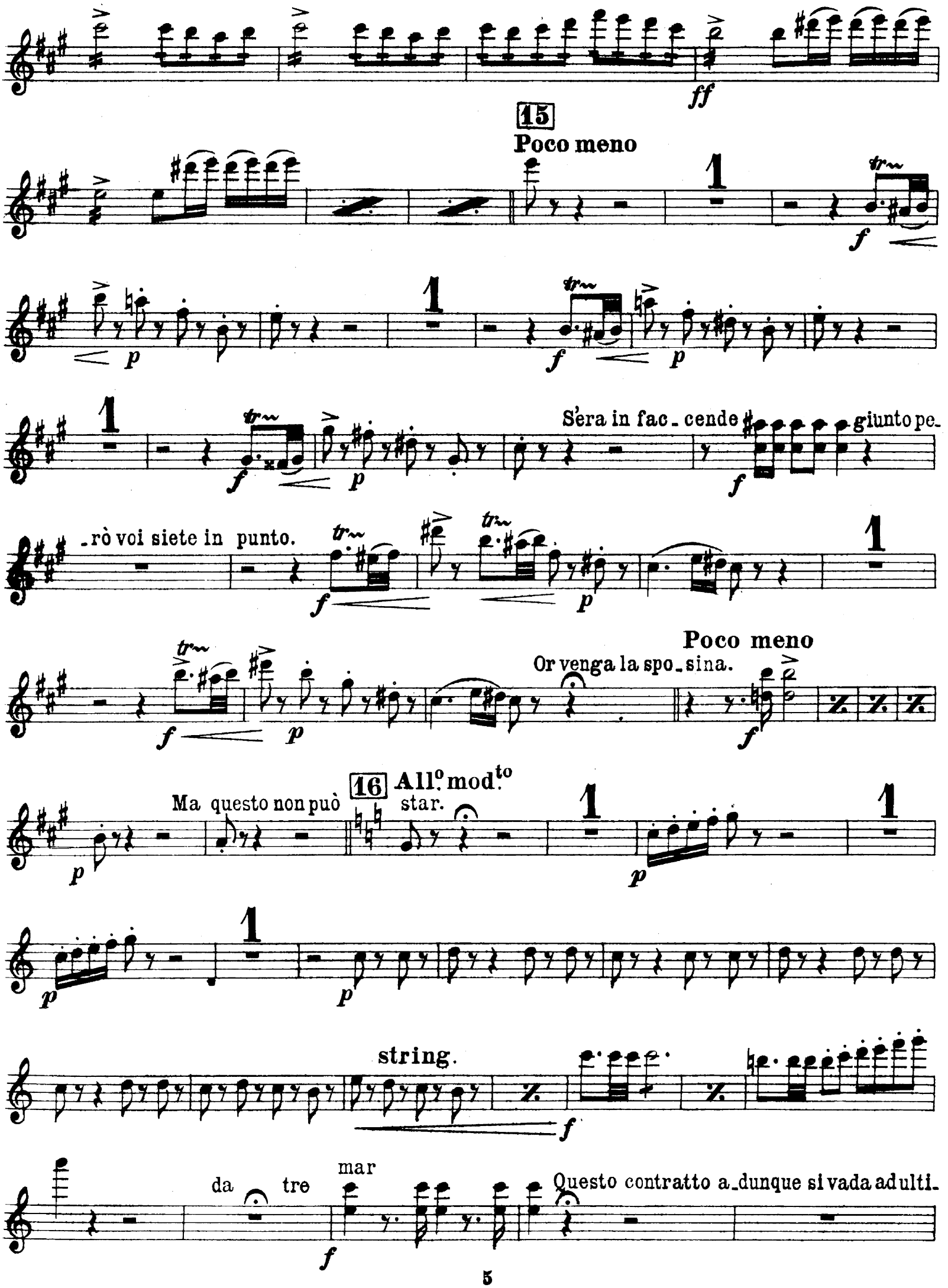
1

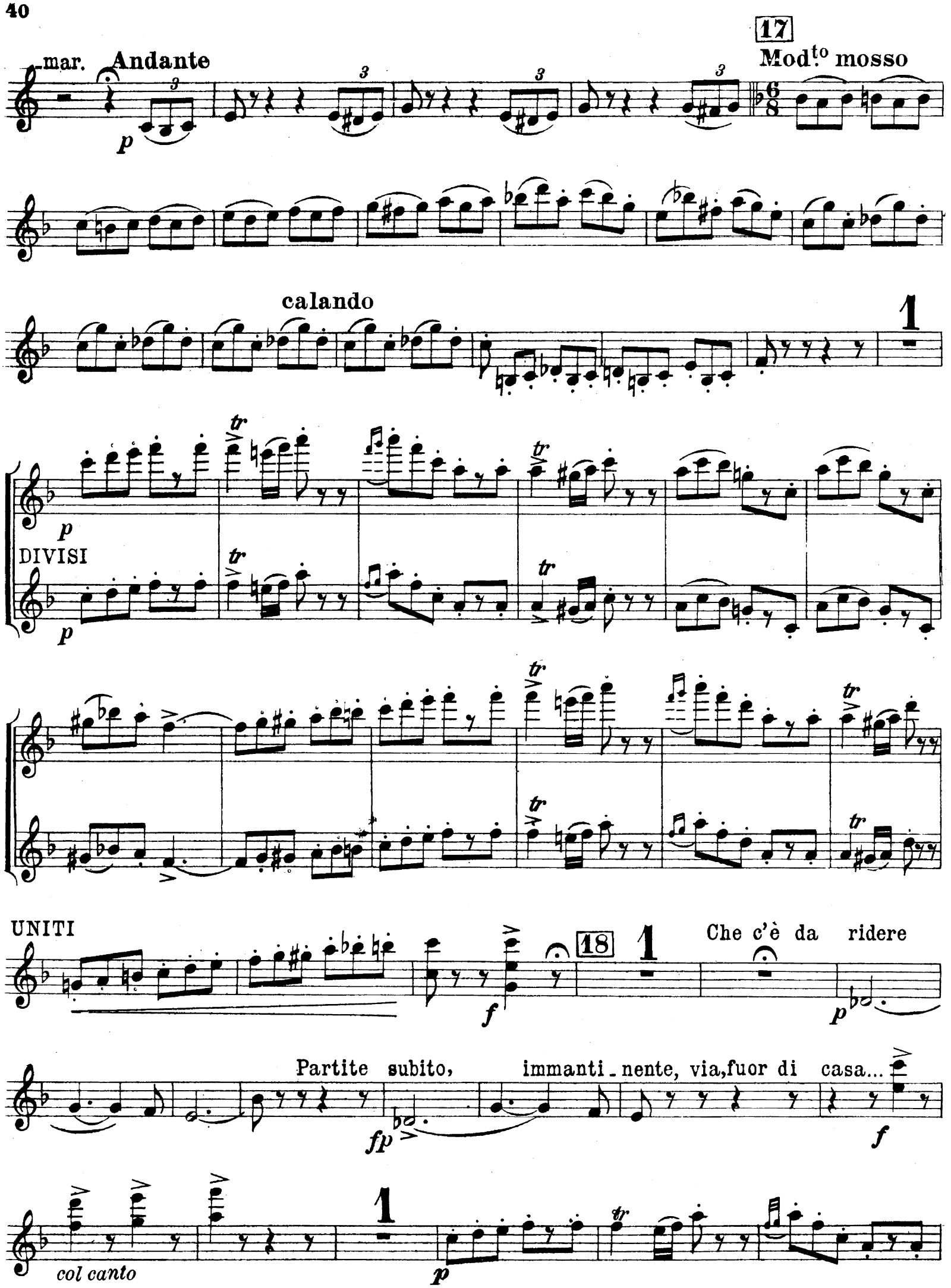
p

p

mf

ff


15
Poco meno
S'era in fac_cende giunto pe_
_rò voi siete in punto.
Poco meno
Or venga la spo_sina.
Ma questo non può
16 All.o mod.to
star.
string.
da tre mar
Questo contratto a_dunque si vada adulti_


mar.
Andante
p
17
Mod.to mosso
calando
1
p
DIVISI
p
tr
UNITI
f
18
1
Che c'è da ridere
p
Partite subito, immanti_nente, via, fuor di casa...
fp
f
col canto
1
p

tr

p

calando

Un

f

19

uom qual voí de_crepito,

a tempo

col canto

fp fp fp

1 1 1 1

p

f Non può star?Perchè? f Perchè nol

voglio. Non lo vo_lete? No. No?

f f f

20

Idolo mio,vi supplico scor_dar questa pa_ro_ _ _la:

col canto

p

a tempo

p

DIVISI

p

f

f

UNITI

1

p

f

3

p

f

p

ff

Provato ho a prenderti fi-

col canto

p

-nora colle buone. Sa-prò, se tu mi stuzzichi, le mani ado- -pe-

21 Andante

-rar!

f p

fp

accel.

tr tr# tr tr

p

rall.

a tempo

p

Poco più

3 3

ff

rall.

col canto

p

1

accel.poco a poco e

bada ben, bada ben, bada ben, ch'è una donna a far,

pp

ff

sì, sì, ca - paci -tar.

pp

All.o moderato

22

ff

Riunita immanti-nente la servitù qui voglio.(Che vuol dalla mia

p

gente?)(Or nasce un altro im-broglio.

ff

ah ah ah ah ah ah! va be -

-nissimo c'è poco da con-tar, A vol: da quanto sembrami, voi siete il maggior-

p *f* *p a piacere*

-domo. Subito v'in-co-mincio la paga a raddop-piar. Ora attendete a-gli ordini

a Tempo

23 1

al Ponticello

p

p

P.N.

f *f* *f*

al Ponticello

pp

P.N.

f

p

accel.

cresc.

f

Fate le cose in

regola

f

f

non ci facciam bur-

24 Poco più allegro

-lar.

p

string.

f

accel.

cresc.

f

f

Io? Io? 25 Vivace

f *p*

f *p*

quest'inferno antici - pa - to

pp

quest'inferno antici - pa - to

pp

f

1 26 2

1

p

cresc.

f

f

f

27

La casa è mal di_spo

p

-sta,

f

p

f

f

Poco più

f

p

f *cresc.*

28 Più presto

29

cresc.

cresc.

Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

N.° 8-CORO D'INTRODUZIONE

Allegro

1

p

f

cresc. a poco a poco

f *f* *f* *p*

DIVISI

f *f* *f* *p*

UNITI

N.°9.- RECITATIVO E DUETTO

NORINA E DON PASQUALE

RECITATIVO

3

Poca roba! Nove_ cento cinquanta al gioiel_liere.

Allegro

f

Recitativo

Per cavalli... Al de_monio i cavalli, i mer_canti e il matrimonio!

Allegro

f

Recitativo

mio caro Don Pa_squale, a rivederci presto all'ospedale.

Andante

p

RECIT.

Che cosa vorrà dir questa gran gala!

p

Andante

1

debbo oppormi a ogni costo, ed impe_dirlo. Ma...

f

si fa presto a dirlo: co_lei ha certi occhiacci,

p

1

ad ogni modo vo' provarmi, se

f

Allegro

poi fallisce il tenta_tivo...

f

Eccola, a noi.

Allegro

1

f

Meno mosso

Signo_rina, in tanta fretta dove

p

f

va vorrebbe dirmi?

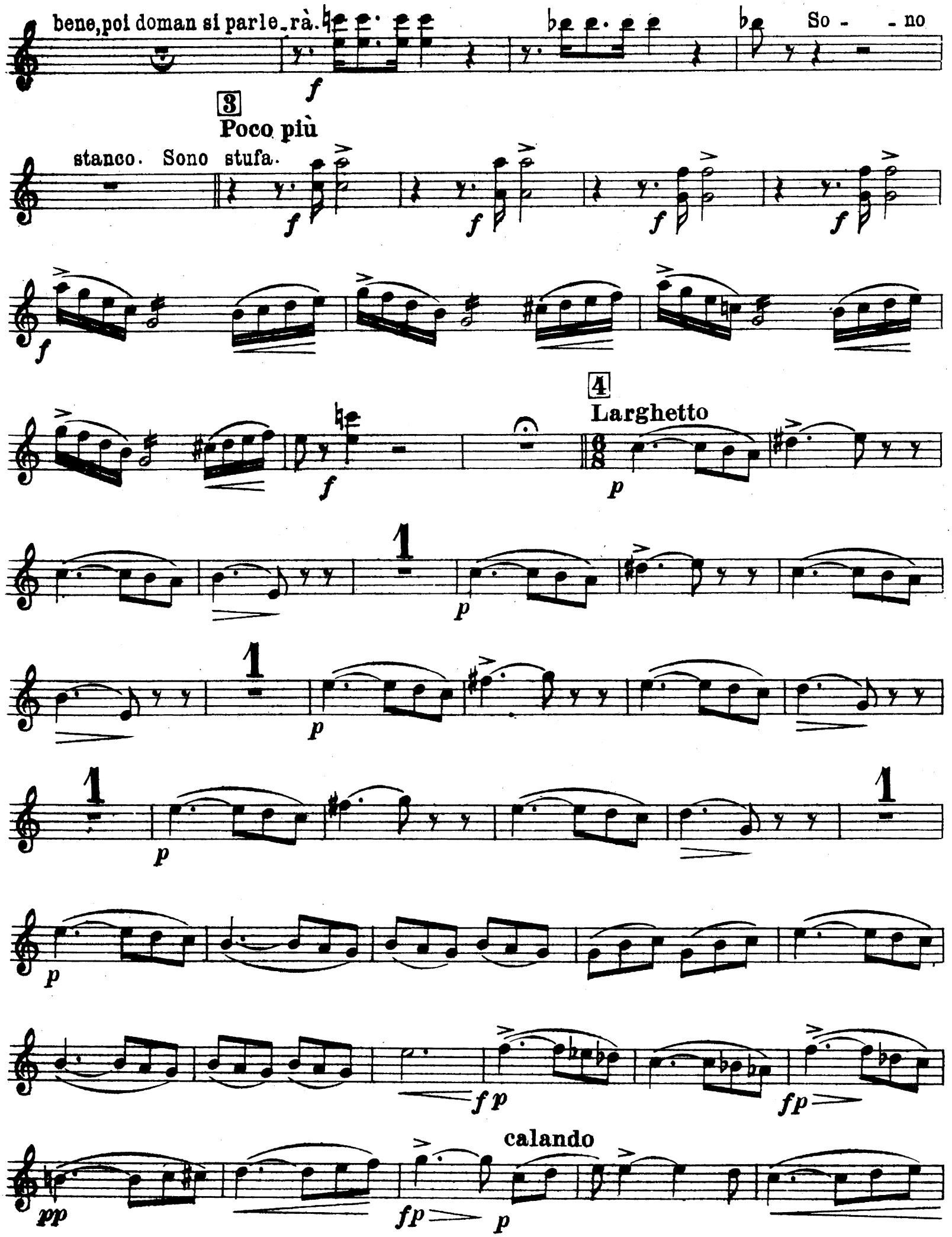
3

potria tal-vol-ta. Il ma-rito vede e tace; quando

parla Il marito quando parla non s'ascolta, non s'a...

2 Più allegro

vada a letto, dorma


bene, poi doman si parle_rà.
So - - no
3
Poco più
stanco. Sono stufa.
4
Larghetto
1
calando

fp fp

5

Più presto

f f f p

6

Allegro

fp f p

Ci vedremo al nuovo giorno

f p f

Vivace ma non troppo

7

2

f

3 1

p fp

4

f

2 1 p

1 p

fp fp

8 1 p

f f

1 2 3 4 5 6 7 p

rall.un poco a tempo

3 4 9 2 3 p fp

1 f 4

2 1 p

1

p *fp*

10

Poco più

f

ff

f

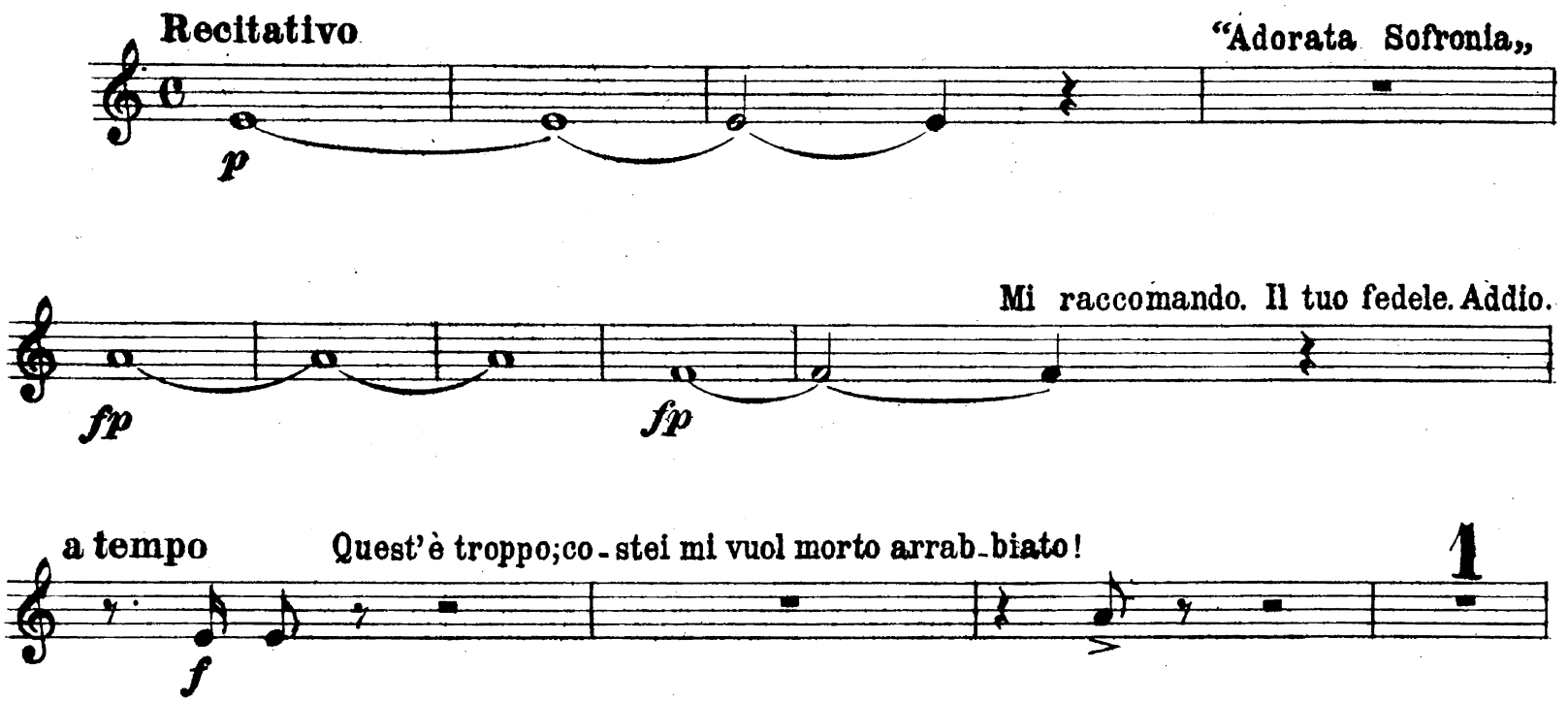
f

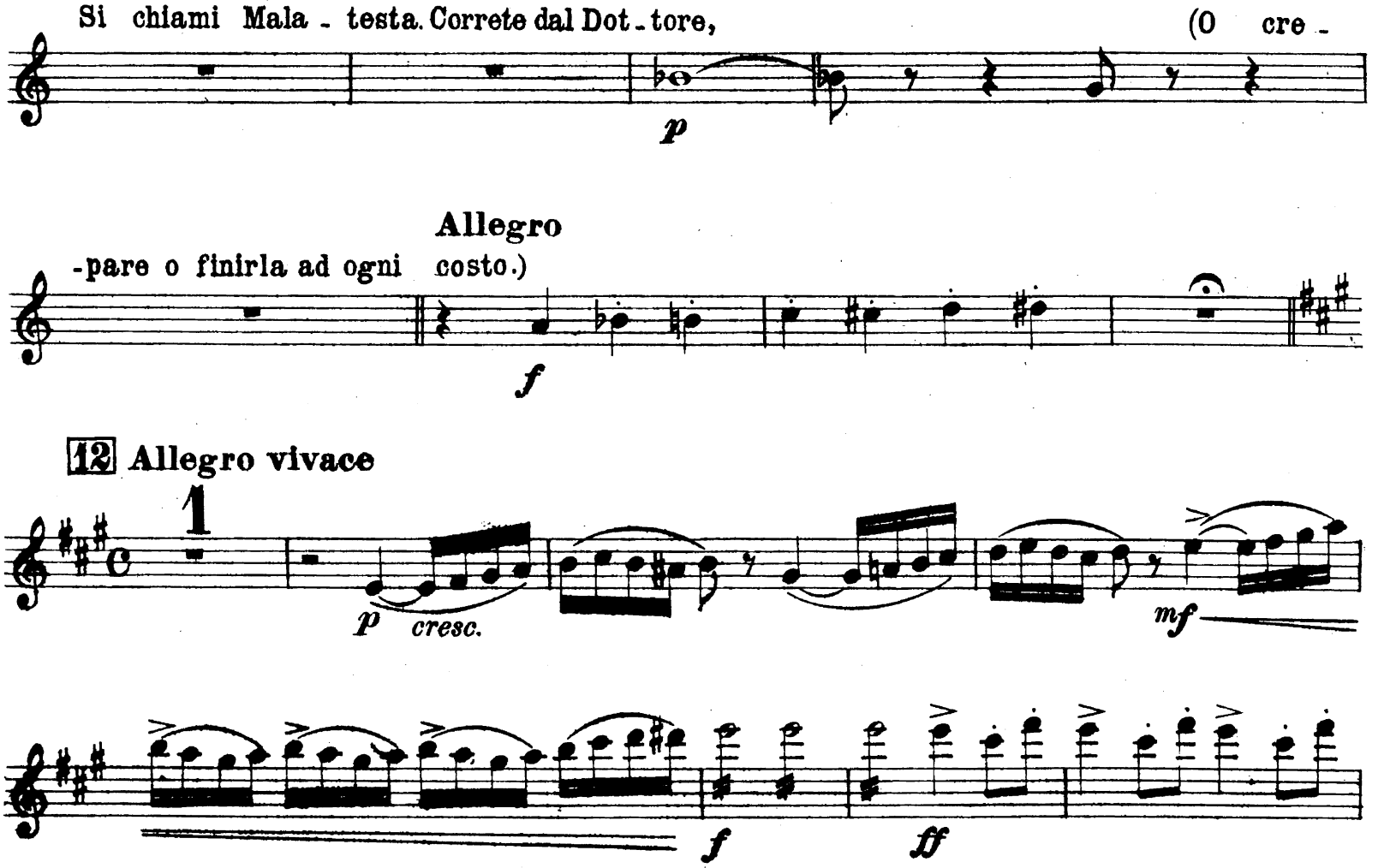
ff

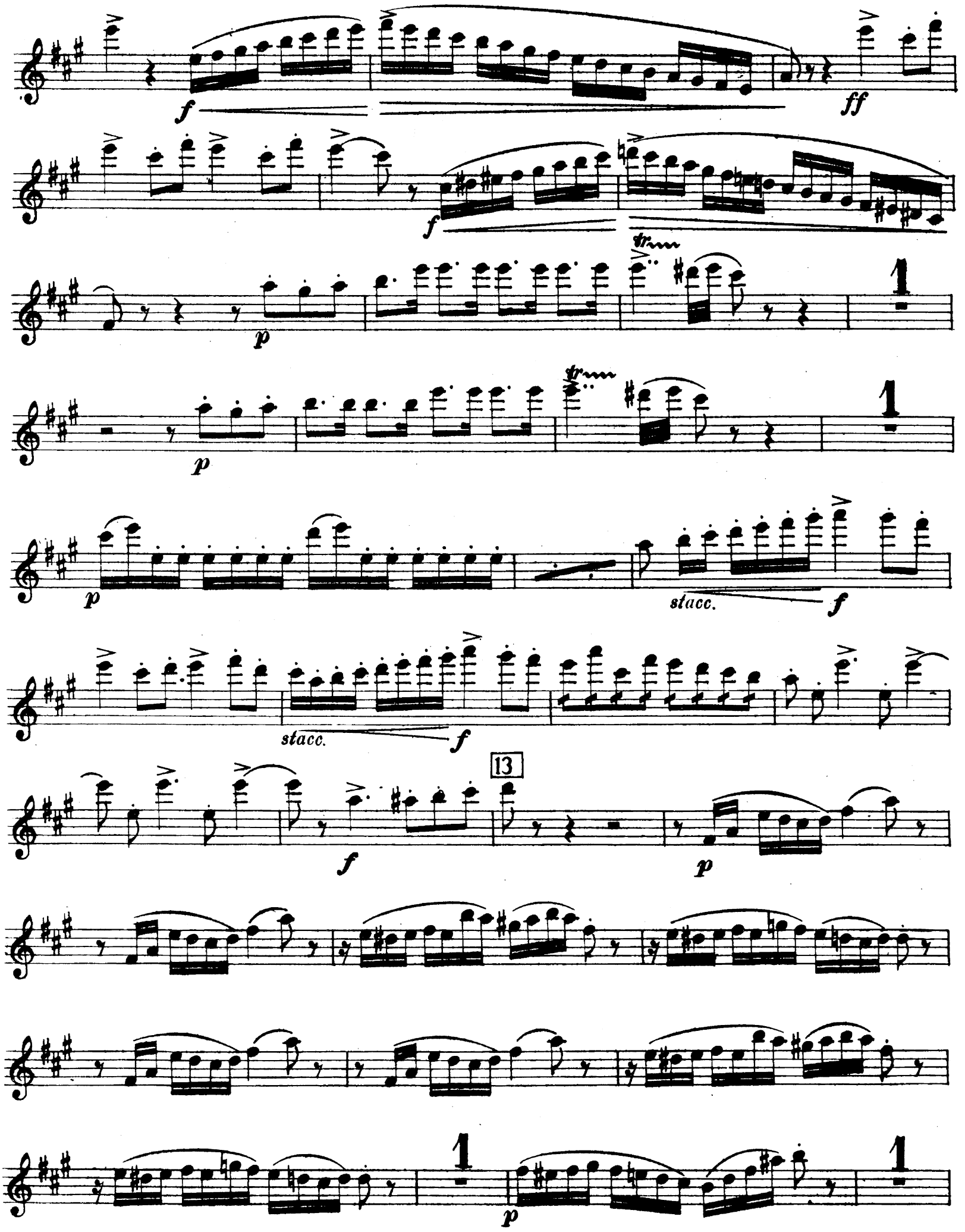
11

f *f*

Nº 10.-RECITATIVO E CORO






f
ff
f
p
tr
1
p
tr
1
p
stacc.
f
stacc.
f
f
13
p
1
p
1

p

f

14 V'è un nipo-ti - no guasta me-

PIZZ.

p

f

-stie - ri...

rall.

Tempo di Valzer

ARCO

p

f

p

cresc. poco a poco

15

f *p*

p

cresc.

16

PIZZ.

f *p*

2 (PIZZ.)

p

16 (PIZZ.)

p

p

calando

quel nipo - ti - no....

col canto

a tempo

ARCO

f *ff*

N.º 11.-RECITATIVO E DUETTO

Recitativo

2 Ora in giar-dino scendo a far la mia parte.

f

Sopratutto che il vecchio non ti conosca.

p

2 Ottimamente. A rive-

a tempo

-derci.

f

RECIT. 4 Eccolo! com'è pallido e di-messo!

p

17

Andante

Ricomponiamoci, un viso da dot-tore.

p

RECIT.

p

mi son ridotto a questo! Mille No-rine avessi date a Er-nesto!

f

5 La signo - rina vuol andar a te - atro:

p

e colla man mi dà sul viso.

f

2 Voi men-tite: Sofronia è donna

tale, che non può, che non sa, nè vuol far male:

f

2 Mia so -

-rella capace a voi di perdere il ri- spetto!

La guancia è testi - monio: il tutto è

detto.

f

Non è vero. È verissimo.....

f

3 Parlate

dunque. (Faccia mia, co - raggio.)

p

Io son di sasso.

2 Sarà buona per voi, per me no certo.

3 qual testi-

-monio della mia vendetta.

f

Ho tutto preve-duto... ma aspet-

-tate.

2 Ma par-late

p

18 **Moderato**

p *p* *fp* *fp* *fp* *fp dim.*

p *f* *p*

un mo_mento conduciam dal Pode_stà.

19 **a tempo**

fp *fp* *fp*

ci facciam dai due pro_mettere

20

Poco più

col canto

È un affare deli - cato,

vuol ben essere ponde - rato,

Non con_viene,

21

Moderato

L'ho tro_

I. Tempo, mosso

-vata!

p *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp*

p *fp* *p*

fp *fp* *fp* *fp*

f *f*

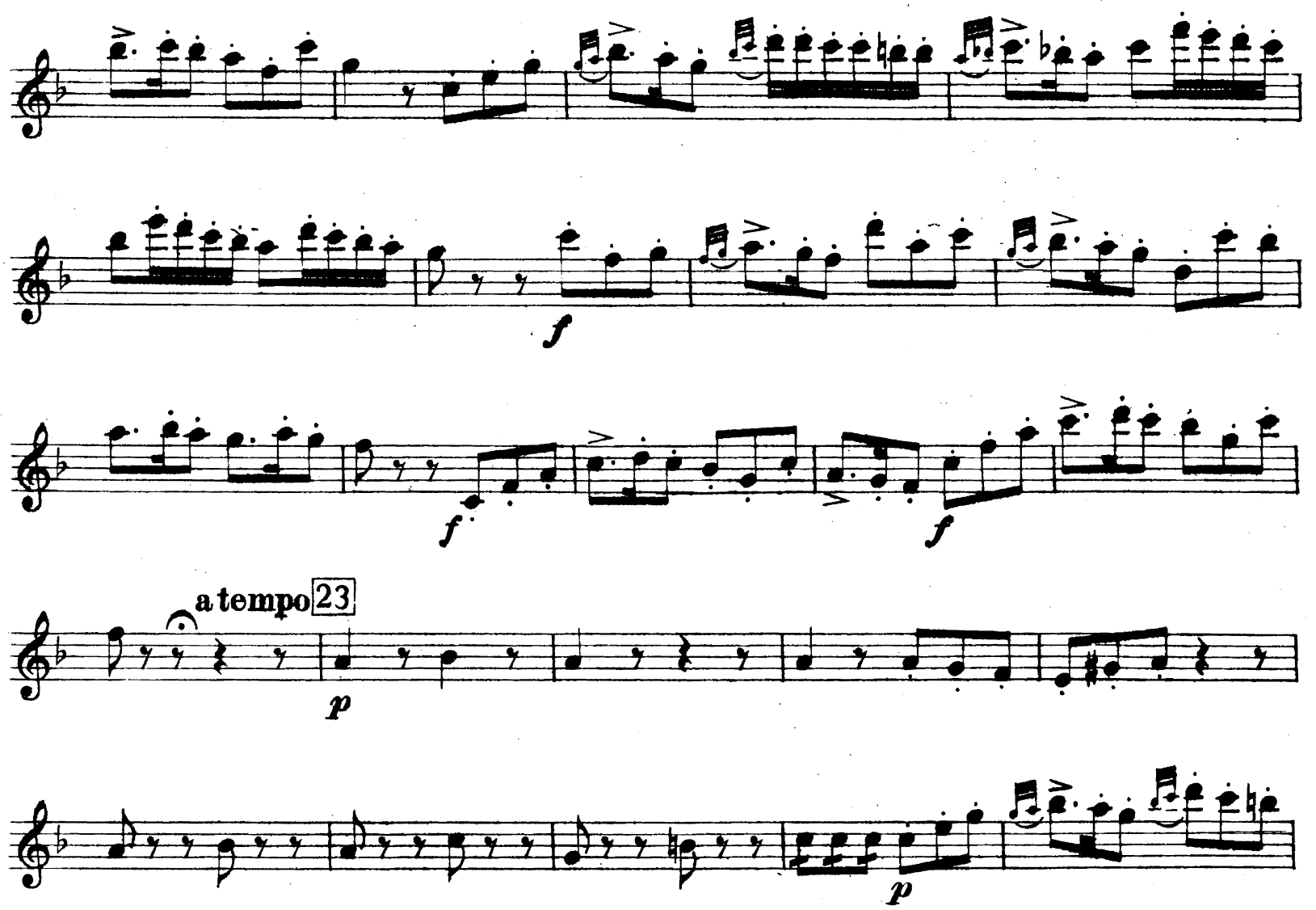
f

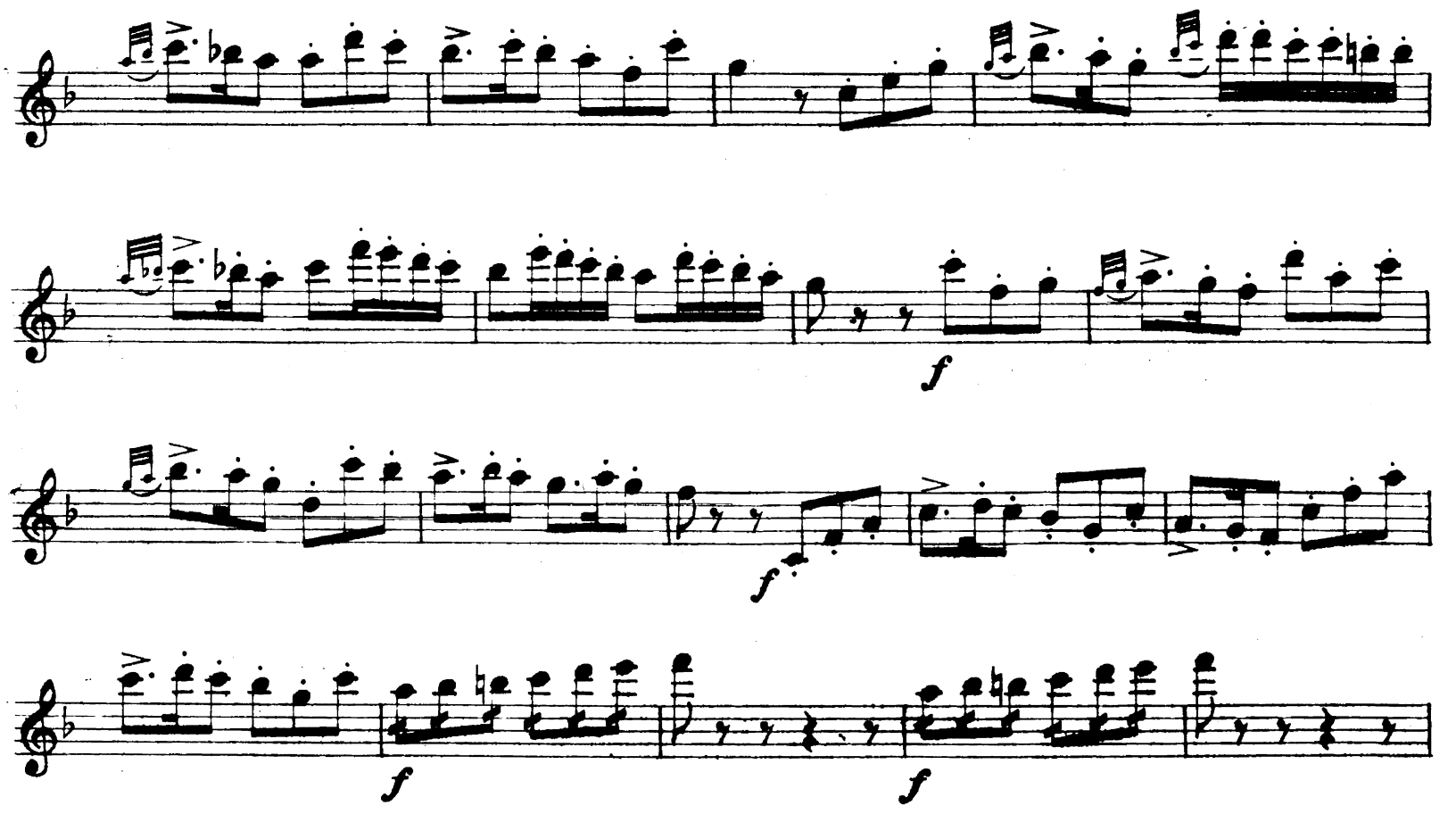
22 Moderato mosso

Aspetta, a-spetta

p

p


f
f
f
a tempo 23
p
p


f
f
f

p f

24

p

f

f

25 Poco più

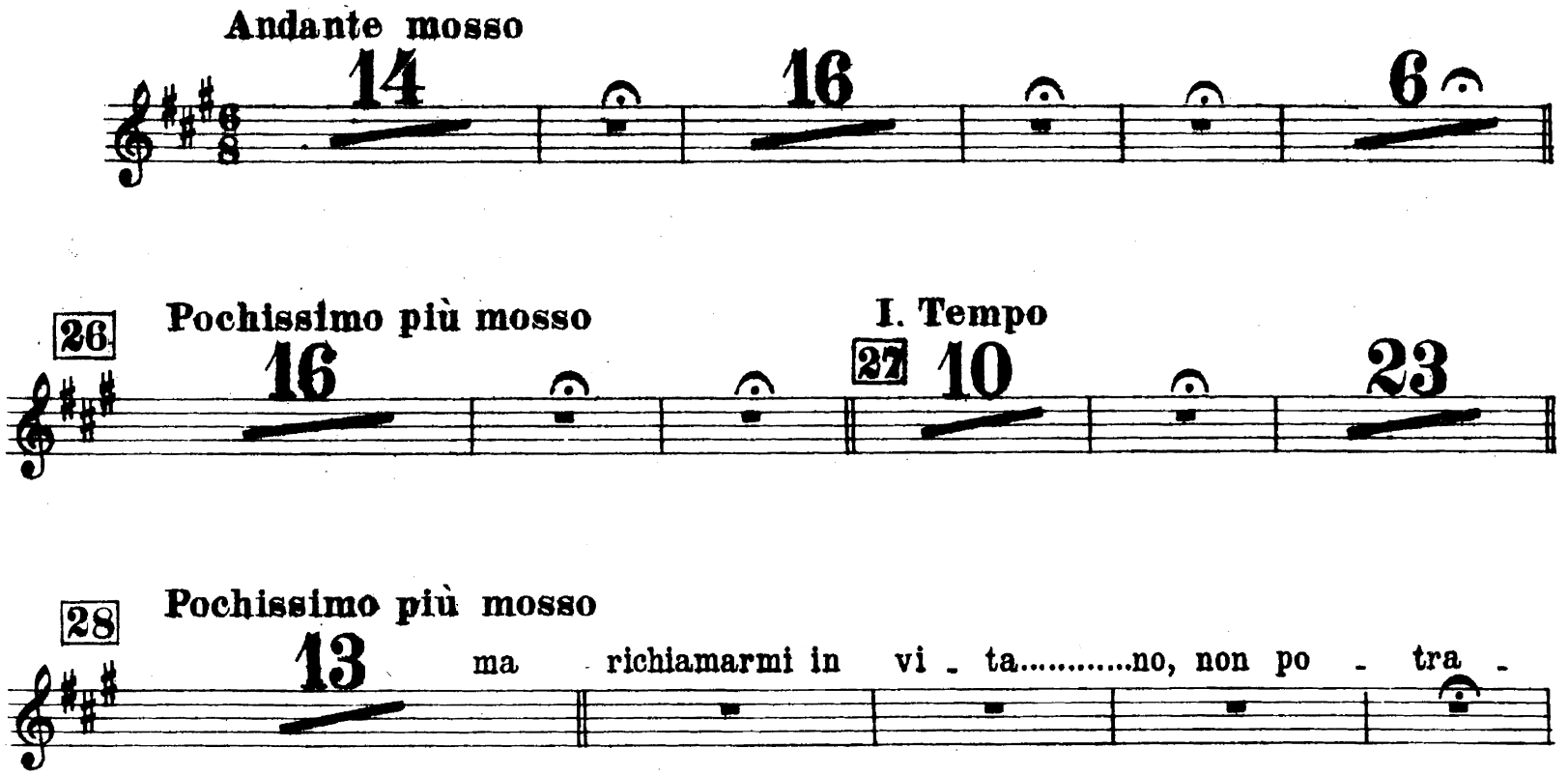
p f

p f

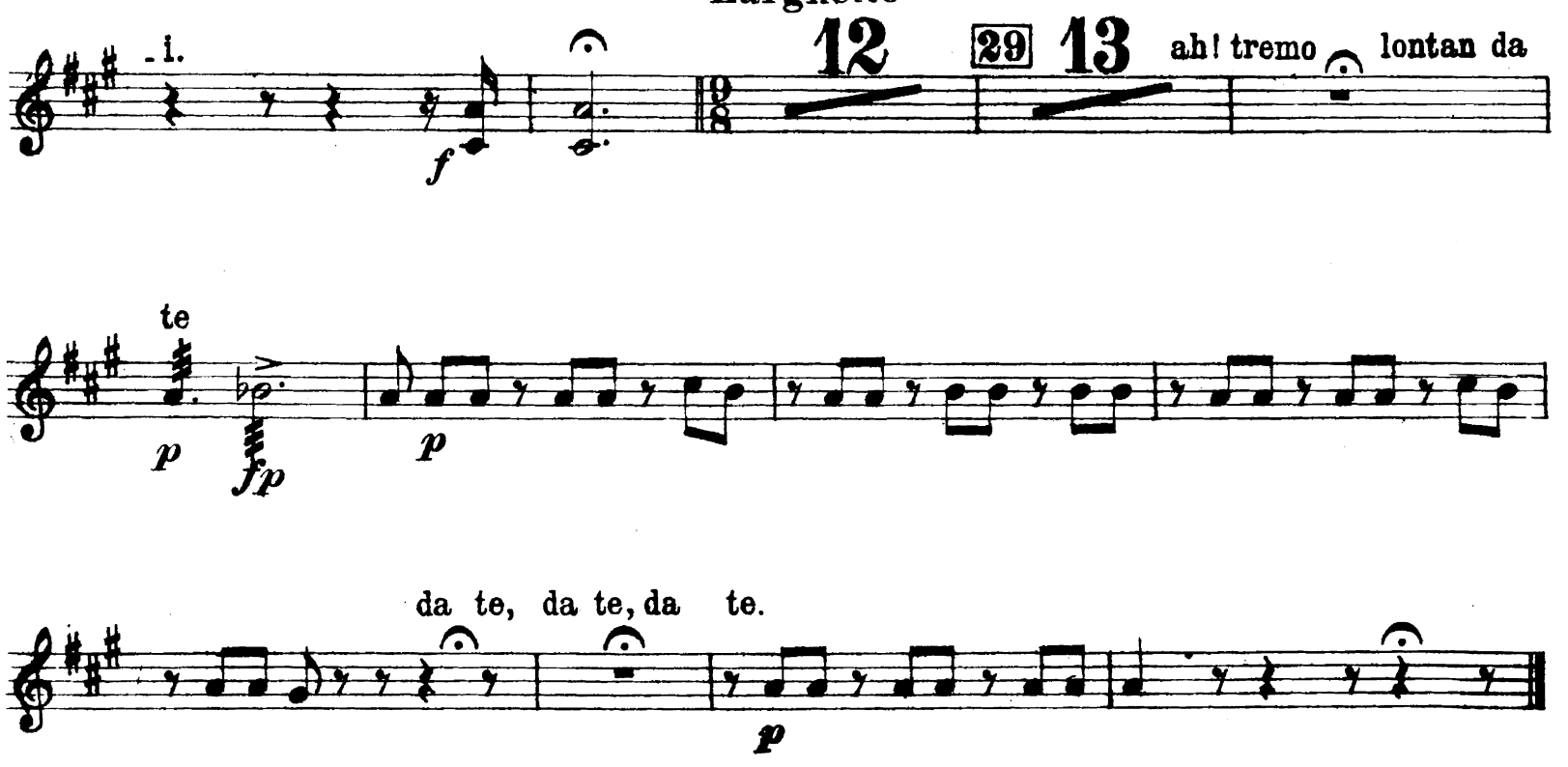
f

f

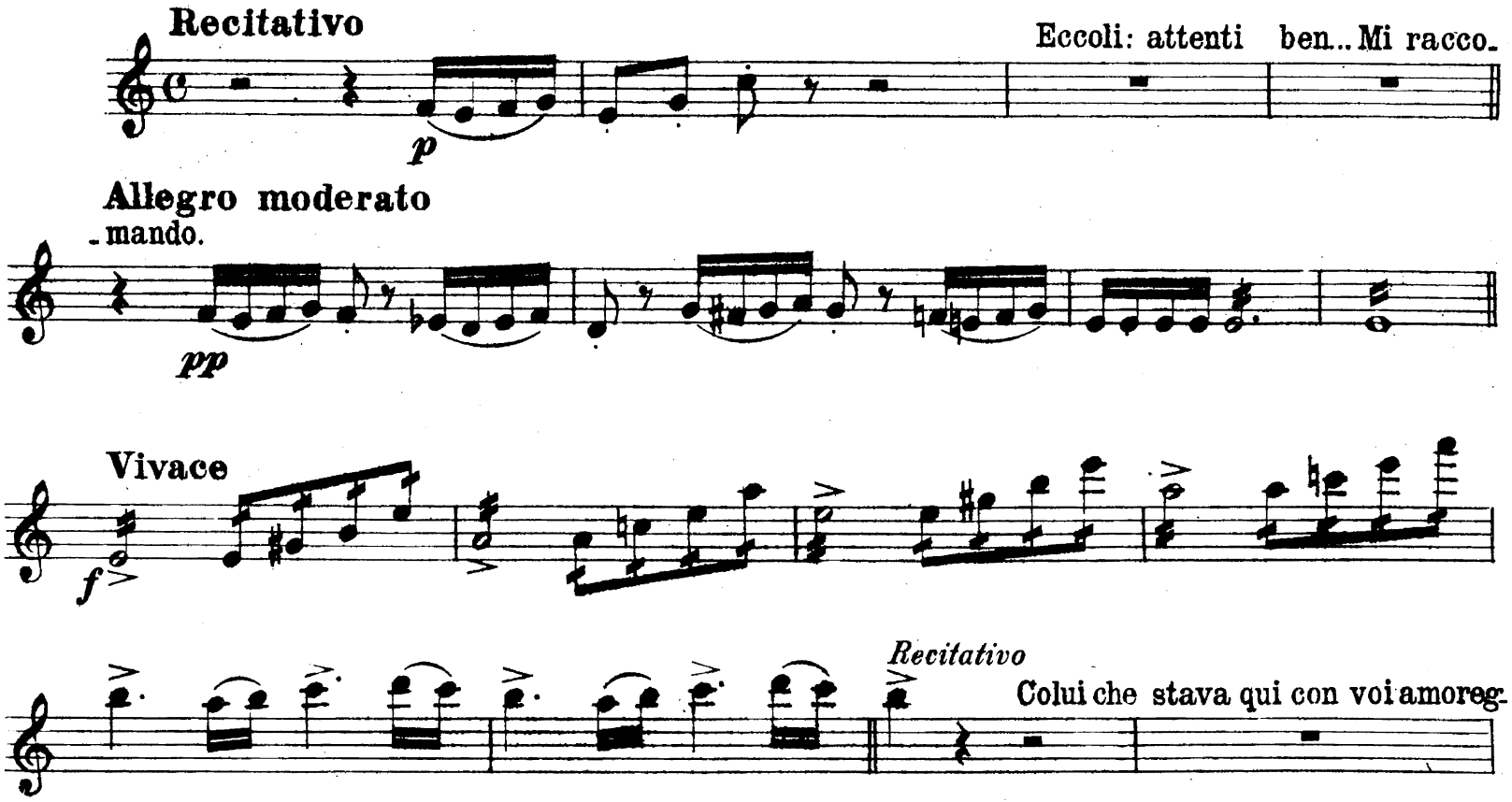
Nº 12.- SERENATA E DUETTINO



NOTTURNO



Nº 13.- SCENA E RONDÒ - FINALE III.



resto. 2 solo ba-date a non smentirmi: ho carta bianca. 2 Attenta

f

bene. Sorella, u-dite, Do-mani in questa casa

p *fp*

entra la nuova sposa. 1 (Ecco il mo-mento di montare in furia.)

f *fp*

2 Co-lei qui, a mio di-spetto! Norina ed io sotto l'istesso

f

tetto! 3 Se queste nozze poi fossero un gioco?

E giusto. Don Pa-squale, se no costei non va. Ehi! di casa, qualcuno. Er-

p

Allegro

-nesto... Eccomi. A

f

Recit.

voi! 1 Ah! caro zio! E fia ver? (D'esitar non è più

p

tempo, dite di si.) M'op-pongo. Ed io consento. Corri a prender Norina, 1

31 **Moderato mosso** **a tempo**

Senz' andar lungi la sposa è pre-sta. Come? spiegate-vi... Norina è

col canto

que-sta.

32 **Allegretto moderato**

ben è

33

scemo...

34

35

ben è scemo...

36

Fine dell' Opera